Neue Ausgaben.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Herrn Rich. Thost und Frau Emma Thost
geborene Mohr gewidmet

Zur Erinnerung an den 2. Juli 1876.

Zigeunermusik

für

Pianoforte und 3 Violinen,

ad libitum: Clarinette, Violoncell, Triangel und Tambourin

componirt

von

HERMANN MOHR.

OP. 36.

Ausg. A. Ausgabe in Partitur und Stimmen (Original) **Pr.** M. 4.–
NB. Die Violinen können auch im Chor (mehrfach) besetzt werden.

Ausg. Ab. Für Klavier zu vier Händen, 3 Violinen (Clarinette, Cello, Triangel und Tambourin ad libitum)*) . . . . . . M. 4,–

Ausg. Ac. Für Klavier zu vier Händen (ohne Begleitung), E moll eingerichtet von Otto Wellmann*) . . . . M. 2,–

Ausg. B. Für Salon-Orchester: Klavier, Violine Violoncell, Flöte und Cornet à piston, (Georg Hinkeldey*) netto M. 1,80

Ausg. C. Als Trio für Klavier, Violine und Violoncell*) . . . ord. „ 2,–

Ausg. D. Für Klavier zu zwei Händen (August Reinhard*) . . . . M. 1,20



*) Copyright 1897, 1902 and 1910 by Carl Simon Musikverlag.

Diese Composition ist in Künstlerkreisen, in Musik-Instituten und von Dilettanten häufig öffentlich, sogar in Costümen aufgeführt worden.
Dieses originelle, humoristische Musikstück hat stets auf das Publikum im hohen Grade befriedigend und erheiternd gewirkt.



Eigentum für alle Länder.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W. 35.
Steglitzerstr. 35.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

Zinktitel Nr. 523. Stich der Röder'schen Officin, Leipzig. C.S. 523 B. C.S. 523. 2393/94. 3314.

Kompositionen von Sigfrid Karg-Elert (Leipzig).

Auswahl-Sendungen stehen hiervon zu Diensten, wenn der 4. Teil angekauft wird.

A. Harmonium solo.

(Originalwerke.)

M.

Op. 14. **Drei Sonatinen** für Harmonium (Kunstharmonium ad libitum).
1. G dur. 1. Allegro.— 2. Largo semplice.— 3. Giojoso e giocoso . . . 2,50
2. E moll. 1. Andante malinconico.— 2. Menuetto. 3. Alla Ritornello . . . 2,50
3. A moll. 1. Ciaconna con Variazioni. — 2. Interludium. — 3. Fughetta . . . 3,—

Op. 25. **Passacaglia,** Es moll, Variationen über einen ostinaten Baß . . . 2,—

Op. 26. **Kompositionen** für Kunstharmonium (Doppel-Expression).
Nr. 1. Humoreske, E dur . . . 1,20
Nr. 2. Alla burla, G dur . . . 1,80
Nr. 3. Scherzino bizarro, G dur . . . 1,50
Nr. 4. Adoration, H dur . . . 1,50
Nr. 5. Valse noble, As dur . . . 1,50
Nr. 6. Capriccietto, Fis dur . . . 2,—
Nr. 7. Rêverie, E dur . . . 1,50
Nr. 8. Piquanterie, H moll . . . 1,80

Op. 27. **Aquarellen,** 5 charakteristische **Stücke.** 1. Ballade, F moll. — 2. Invocation, As dur.— 3. Légende, C dur.— 4. Idylle, G dur.— 5. Angelus, H dur . . . kompl. 2,50

Op. 31. **Scènes pittoresques.** Von fremden Ländern und Menschen. **12 Charakterstudien.** 4 Hefte . . . je 2,50
Heft I. 1. Kuhreigen und Bauernweise (Steirisch). — 2. Romantisch (Böhmisch). — 3. Erotisch (Italienisch).
Heft II. 4. Plaisanterie (Französisch).— 5. Capriccio (Spanisch).— 6. Hochlandsweise (Schottisch).
Heft III. 7. Bagatelle (Schwedisch).—8. Festlichkeit im Dorfe (Norwegisch). — 8. Sage (Finnisch).
Heft IV. 10. Zug der Kosaken (Russisch). — 11. Volksweise (Polnisch).—12. Alla Zingaresca (Ungarisch).

Op. 33. **Monologe,** Fünf Stücke . . . 2,50
1. Consolation, Fis dur.— 2. Crucifixus, Es moll. — 3. Prozession, H moll. — 4. Benediction, As dur. — 5. Lamentation, G moll.

Op. 34. **Improvisation,** E dur, (Ostinata e Fughetta) . . . 1,50

Op. 36. **Erste Sonate,** H moll . . . 3,—
I. Quasi Fantasia. — II. Interludium. — III. Finale (Allegro).

Op. 37. **Partita I,** D dur, für Harmonium in 8 Sätzen . . . kompl. 5,—

Op. 37 B. Dieselbe **Partita,** für **Kunstharmonium.** Nr. 1. Entrata, D dur, M. 1,—. Nr. 2. Courante, H moll, M. 1,50. Nr. 3. Sarabande, G dur, M. 1,—. Nr. 4. Bourée et Musette, D moll, M. 1,50. Nr. 5. Air, B dur, M. 1,50. Nr. 6. Gavotte, D dur, M. 1,—. Nr. 7. Loure, H moll, M. 1,—. Nr. 8. Rigaudon et Epilogue, D dur, M. 1,50.
Diese einzelnen 8 Sätze zum **Serienpreise netto** 5,—

Op. 39. **Phantasie** und **Fuge,** D dur . . . 2,50

Op. 42. **Madrigale,** Zehn schlichte Weisen für **Harmonium** (Kunstharmonium ad libitum).
Heft I (Nr. 1—5) C dur, E dur, A moll, A dur, G dur 2,50
Heft II (Nr. 6—10) E dur, G dur, F dur, D dur, D moll 2,50

M.

Op. 70. **Orchestrale Studien,** Zwei Tondichtungen mit erläuterndem Programm.
1. Eine Jagdnovellette, E dur . . . 3,—
2. Totentanz, G moll . . . 2,—

Op. 76. **Intarsien,** 15 kleine Charakter**stücke** (Registriertypen od. Klangfarbenstudien) netto 3,—

B. Duos für Harmonium und Klavier.

(Originalwerke.)

Op. 26 B. **Duos** für **Harmonium** und **Klavier.**
Nr. 1. Humoreske, F dur . . . 1,50
Nr. 4. Adoration, D dur . . . 2,—
Nr. 6. Capricciett o, F dur . . . 2,—
Nr. 7. Rêverie, Es dur . . . 1,80

Op. 29. **Silhouetten, 7 leichtere Duos.**
Nr. 1. Cantilene, Schlichte Weise, D dur . . . 1,80
Nr. 2. Aubade, Morgenständchen, D dur . . . 2,—
Nr. 3. Danse ancienne, Alte Tanzweise, G dur . . 2,50
Nr. 4. Berceuse mignonne, Wiegenliedchen, F dur 1,80
Nr. 5. Quasi Minuetto, D dur . . . 1,80
Nr. 6. Tempo di Ballo, D dur . . . 2,50
Nr. 7. Scherzino, F dur . . . 2,—
Serienpreis obiger 7 Duos netto M. 7,—.

Op. 31 B. Nr. 1. Kuhreigen und Bauernweise (Steirisch) 1,80
Nr. 6. Hochlandsweise (Schottisch à la Musette) 1,50

Op. 35. **Poesien, 5 Duos.**
Nr. 1. In memoriam, H moll . . . 3,—
Nr. 2. Dialog, Fis dur . . . 2,—
Nr. 3. Epigramm, Des dur . . . 2,—
Nr. 4. Parabel, H moll . . . 2,50
Nr. 5. Ideale, H dur . . . 2,—
Serienpreis obiger 5 Duos netto M. 6,—.

Op. 38. Nr. 8b. Nachklang (Jetz gang i ans Brünnele), F dur . . . 2,—

C. Moderne Orgelkompositionen.

(Originalwerke.)

Op. 25 B. **Passacaglia,** Es moll, Variationen . 5,—
Op. 34 B. **Improvisation,** E dur, Ostinato e Fughetta . . . 1,80
Op. 36 II B. **Interludium,** Fis dur, aus der H moll-Sonate . . . 1,80
Op. 39 B. **Phantasie** und **Fuge,** D dur . . 3,—
Op. 46 II B. **Canzone,** Ges dur (B moll-Sonate) . 1,80
Op. 65. **Choral-Improvisationen,** Phantasien, Prae- und Postludien, Symphonische Sätze, Trios, Toccaten usw. zu allen kirchlichen Festen, 6 Hefte . . . netto je 3,—
Die ganze Serie der 6 Hefte zum **Abonnements-Preise** von . . . netto 15,—
Daraus **einzeln:** Nr. 1, 2, 8, 12, 13, 16, 23, 28, 30, 31, 33, 34, 36, 38, 39, 41, 44, 45, 47, 48, 56, 58, 59, 62, 63, 66 . . je M. 1.— bis 1,50
Vorwort und alphabetisches Inhaltsverzeichnis gratis.

Op. 78. **Zwanzig Prae- u. Postludien** (Choralstudien) zum Gebrauch im Gottesdienst und Konzert . . . netto 3,—

Op. 87. **Drei symphonische Choräle**
I. **Ach, bleib mit deiner Gnade** . . . netto 1,80
II. **Jesu, meine Freude,** Introduzione (Inferno), Canzone, Fuga con Corale . . . netto 3,—
III. **Nun ruhen alle Wälder** für Orgel mit obligater Violine und Singstimme*) . . netto 3,—

*) **Einzelne** Violin- und Singstimme (partiturmäßig) netto —,60

Neue Ausgaben.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Herrn Rich. Thost und Frau Emma Thost
geborene Mohr gewidmet

Zur Erinnerung an den 2. Juli 1876.

Zigeunermusik

für

Pianoforte und 3 Violinen,

ad libitum: Clarinette, Violoncell, Triangel und Tambourin

componirt

von

HERMANN MOHR.

OP. 36.

Ausg. A. Ausgabe in Partitur und Stimmen (Original) Pr. M. 4._
NB. Die Violinen können auch im Chor (mehrfach) besetzt werden.

Ausg. Ab. Für Klavier zu vier Händen, 3 Violinen (Clarinette, Cello, Triangel und Tambourin ad libitum)*) ...... M. 4,_

Ausg. Ac. Für Klavier zu vier Händen (ohne Begleitung), E moll eingerichtet von Otto Wellmann*) .... M. 2,_

Ausg. B. Für Salon-Orchester: Klavier, Violine Violoncell, Flöte und Cornet à piston, (Georg Hinkeldey*) netto M. 1,80

Ausg. C. Als Trio für Klavier, Violine und Violoncell*) ... ord. „ 2,_

Ausg. D. Für Klavier zu zwei Händen (August Reinhard*) .... M. 1,20

*) Copyright 1897, 1902 and 1910 by Carl Simon Musikverlag.

Diese Composition ist in Künstlerkreisen, in Musik-Instituten und von Dilettanten häufig öffentlich, sogar in Costümen aufgeführt worden.
Dieses originelle, humoristische Musikstück hat stets auf das Publikum im hohen Grade befriedigend und erheiternd gewirkt.

Eigentum für alle Länder.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W. 35.
Steglitzerstr. 35.

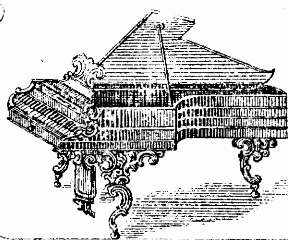
Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

Zinktitel Nr. 523. Stich der Röder'schen Officin, Leipzig. C.S. 523 B. C.S. 523. 2393/94. 3314.

Erste Sammlung.

Compositionen

Ed. Brunner
Op. 71.



Sonatine
in G dur.

für

ZWEI VIOLINEN UND KLAVIER.

	M. Pf.
Corelli, A., Adagio und Giga, übertragen von J. G. STERN (C.S. 1769)	1,50
Chopin, Fr., Op. 18. Grande Valse, Es dur, arrangirt par J. G. STERN (C.S. 794)	2,50
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied, Original für zwei Violinen und Klavier in G dur (C.S. 135)	1,50
Ersfeld, Chr., Op. 11E Schlummerlied, arr. f. Violine, Violonc. (Viola) u. Harmon. (Pianof.) v. GUST. MERKEL (526)	1,80
Hille, Gustav, Op. 18. Nº 1. Marcia C dur. (C.S. 1293 I)	2,00
Hille, Gustav, Op. 18. Nº 2. Tanzweise G dur. (C.S. 1293 II)	2,00
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde, Sechs leichte Original-Tänze Heft I (C.S. 948a)	2,50
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde, Heft II. (C.S. 948b)	2,50
Dobritzsch, R. Op. 14C Nº 1. Morgengruss, E dur Nº 2. Abendstimmung, F dur	je 1,80
Kewitsch, Theodor. Op. 63B Nº 1. Landler. Nº 2. Gavotte (C.S. 1413b)	je 1,80
Rehbaum, Theob., Op. 24. Mondnacht. Notturno, D dur (C.S. 1104)	1,80
Scharf, Moritz, Op. 9. Nº 1. Polonaise, F dur. (C.S. 1309)	2,50
Scharf, Moritz, Op. 9. Nº 2. Walzer, D dur. (C.S. 1310)	2,50
Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer (Valurile Dunari) (C.S. 1389c)	2,00
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige (Tigerchen,) Walzer (C.S. 1154a)	2,50
Kirchner, Fritz, Leichte Charakterstücke, Lustiges Spiel und Chorliedchen arr. von J. G. Stern (C.S. 1460/61)	2,00
Hecht, Gust., Op. 23. Festpräludium „Allein Gott in der Höh'" für 2 Violinen, Orgel u. Klavier (C.S. 1541)	2,50
Schröder, Herm., Op. 18. Meditation über J. S. Bach's 2tes Präludium für 2 Violinen u. Klavier (C.S. 1544)	1,80
Kjerulf, H., Op. 4. Nº 3. Wiegenlied, F dur, übertragen von J. G. STERN (C.S. 1661)	1,30
Schumann, Rob., Op. 68. Sechs Stücke aus dem Jugendalbum, übertr. von J. G. STERN (C.S. 1720)	1 Mk. bis 1,20
Schumann Rob., Op. 15. Nº 7. Träumerei, Ausg. J, übertragen von J. G. STERN (C.S. 1757)	1,00

FÜR ZWEI UND FÜR DREI VIOLINEN.

(auch Violine mit Violoncello)

Hasse, Gustav, Op. 54. Melodien-Sammlung, Volkslieder, Opernmelodien, Tanzweisen für 2 Violinen, Heft I. II. III. (C.S. 969. 1058. 1061)	je –,80
Mohr, Herm., Op. 36. Zigeunermusik für Pianoforte und 3 Violinen (Clarinette etc. ad lib.)	4,–
Händel, G. Fr. Largo (Aria) Ausg. 12 für 2 Violinen, C dur (Wellmann)	–,60
Söchting, Emil. Op. 49. Acht leichte Duos für Violine mit Violoncello (C.S. 2885/88) Heft I. G dur-G dur. Heft II. G dur-D dur. Heft III. G dur-F dur. Heft IV D dur-G dur- netto	je 1,50
Mozart, W. A., Fantasie D moll, arrangirt für 3 Violinen von J. G. STERN. (C.S. 981) netto	1,50
Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer (Valurile Dunari) für 2 Violinen (C.S. 1430)	1,20
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige (Tigerchen), Walzer für 2 Violinen (C.S. 1428)	1,20
Brunner, Ed. Op. 94. Freud u. Leid. — Op. 95. Der neckische Kobold für 3 Violinen u. Klavier	je 2,00
—— Op. 96. Jugendlust. Op. 97. Abendliche Kahnfahrt für 3 Violinen und Klavier	je 2,50
—— Op. 98. Jugenderinnerungen, Vier Stücklein für 3 Violinen, Partitur u. Stimm. Nr. 1. 2. 3. 4. netto	je 1,60
Kewitsch, Theodor. Musikalischer Scherz für 2 Violinen (C.S. 1700) netto	–,80

Aufführungsrechte vorbehalten.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.

Coll. Titel (Zink) Nº 96.

Stich der Röder'schen Officin Leipzig.

Zur gefl. Beachtung!
Bei Aufführungen ist es bedeutend wirksamer, wenn die Violinen mehrfach, also im Chor besetzt werden.
(Preis jeder Extrastimme 30 Pf.)

Zigeunermusik

für Pianoforte und 3 Violinen

(Clarinette, Violoncell, Triangel und Tambourin ad libitum.)

Herrn Rich. Thost und Frau Emma Thost geb. Mohr gewidmet.

(Zur Erinnerung an den 2. Juli 1876.)

Um die Wirkung zu erhöhen, ist es ratsam bei der Aufführung in Costümen zu erscheinen.

Das Abschreiben des Notenmaterials wird gesetzlich bestraft.

Herm. Mohr, Op. 36.

Vivace. M.M. ♩= 112.

Clarinette in A. (ad lib.)
Violoncell.
Triangel.
Tambourin. (ad lib.)
Violine I.
Violine II.
Violine III.
Pianoforte.

Verlag und Eigenthum für alle Länder, Carl Simon, Berlin W 35.
C.S. 523
Jede Stimme netto 30 Pf
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

Trio.

Meno mosso.

sf sf sf sf

sf sf sf sf

p espressivo

p

sf sf sf sf

sf sf sf sf

Meno mosso.

sf sf sf

p dolce

sf

p cresc. accel. p

p cresc.

p p

p cresc. p

accel.

p cresc. p

p cresc. p

accel.

cresc. p

a tempo

a tempo

a tempo

p

a tempo

p

a tempo

a tempo

p

p

p

p

p

p

p

accel.

accel.

Tempo I.

Tempo I.

ff ff ff ff ff ff ff p p p p p p fsf fsf fsf f f fsf fsf

p p p pp p p fsf fsf fsf f f p p p p p fsf p

cresc.

mf

f

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

cresc.

f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

p

p

p

p

cresc.

sf

sf

sf

sf

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

f

f

f

ff poco a poco accel.

ff poco a poco accel.

ff

ff poco a poco accel.

ff poco a poco accel.

ff poco a poco accel.

ff poco a poco accel.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

I^te^ Sammlung.

Kammermusik
UND
Instrumental-Werke
für
Streich- u. Blas-Instrumente sowie mit Pianoforte

aus dem Verlage von **CARL SIMON, BERLIN** W. 35. Steglitzerstrasse Nr. 35.

Kataloge für Militair-Musik, für Streich-Orchester, sowie für Harmonium mit Streich-Instrumenten, Harfe etc. gratis.

Das Verlagsverzeichniss der Werke für Violine und Pianoforte und für Violoncell mit Pianoforte wird gratis geliefert.

Auswahlsendungen sind durch jede solide Buch- und Musikalienhandlung zu bewirken.

I. Militair-(Harmonie)-Musik. Mk. Pf.

Meyer, Carl. Op. 20. Zwei Militairmärsche für Infanterie-Jäger-oder Cavallerie-Musik (zusammen in Abschrift) . . . à Stimme n. — 60
Nº 1. König Oscar-Marsch. Nº 2. Scandinavischer Marsch.

Pfeiffer, Wilh. Op. 24. Ein Gebet für den Kaiser. (Stimmenausg.)
für Infanterie-Musik . . . . . . netto 1,50
" Horn-oder Jäger-Musik } arrangirt von H. Saro. . . . n. 1. —
" Cavallerie-Musik . . . n. — 80

Schulz-Swinemünde. Op. 15 u. 16. Revue-Marsch und Polka Bei Kroll. (zusammen in Abschrift) . . . à Stimme n. — 60

Söderman, A. Op. 13^b^ Bröllops-(Hochzeits)-Marsch arr. v. H. Saro. n. 2. —

Saro, H. Op. 101. Deutschlands-Erinnerungen. Gr. milit. Potpourri mit Schlachtmusik, vollst. Direktion netto M. 3. — Stimmen netto je — 75

Kleffel, A. Marsch der Wichtelmänner f. Infant. Musik v. H. Saro . . . 5. —

Langey, Otto. Op. 24. Arabische Serenade arrang. v. H. Saro . . . 4. —

Söderman, A. Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch. Idylle arr. v. H. Saro . 4. —

Erdmann, Franz. Op. 7. Schützenlis'l-Marsch in Stimmen . . . net. 2. —

III. Trios in verschiedener Besetzung.

Ersfeld, Chr. Op. 11. Schlummerlied für 2 Violinen mit Piano . . . 1,50

do Op. 11. Schlummerlied f. 2 Violinen, (Viola od. Cello) m. Harmonium 1,80

Hartmann, Emil. Op. 24. Serenade für Clarinette, (Violine od. Viola) Violoncell und Pianoforte . . . 7,50

Hopfe, Jul. Op. 75. Drei leichte Trios für Pianof., Violine u. Cello.
Nº 1. Frühlingssehnsucht . . . 2. —
" 2. Türkischer Marsch und Zur grünen Maienzeit . . . 2. —
" 3. Carneval von Venedig . . . 2. —

Rehbaum, Theob. Op. 23 A. Trio-Suite für Violine, Viola u. Pianof. . . . 8. —

do Op. 23 B. Trio-Suite für Violine, Violoncell u. Pianof. . . . 8. —

Matys, Karl. Op. 58. 59. 60. Trios für Cello,-Harmon., Harfe (Piano) à 3.60

Mohr, H. Tonbilder aus der Jugendzeit. Leichte Trios f. P. V. u. C.
Op. 30. { Nº 1. Goldne Jugendzeit . . . M. 1,80. Nº 2. Blauer Himmel . . . 2,20
" 3. Unter grünen Zweigen " 1,80. " 4. Fröhlicher Heimzug . . 2,20 }

Chopin, Fr. Op. 18. Gr. Valse brillante arrangée pour 2 Violons conc. avec Piano par J. G. Stern . . . 2,50

Reinhard, Aug. Op. 14 u. 19. Trios für Violoncell (Violine), Harmonium und Pianoforte aus dass. u. rom. Werken. (jede Sammlung 12 Nº à 2 Mk. bis 5. —

Meyer, Carl. Op. 46. Sechs leichte Tänze für 2 Violinen u. Pianof.
Heft I. II. (Die 2te Violine ad libitum.) . . . à 2,50

Mozart, W. A. Fantasie (D moll) für 3 Violinen arrang. v. J. G. Stern . . 1.50

V. Piano u. Violoncell, event. mit Beglt. des Piano.

Hoffmann, Ludw. Op. 20. Romanze in F mit Begl. des Piano . . . 1,20

Kossmaly-Bach, Meditation üb. d. 3. Präludium für Piano u. Cello. 2. —

Kreutzer, Rud. Concert-Adagio für Cello m. Piano v. Bockmühl. 1,50

Lehmann, R. Op. 25^b^ Notturno, A dur für Cello (Violine) u. Piano . . . 1,50

Rode, P. Notturno, A dur für Cello (Violine) u. Piano (Harmon.) . . . 1. —

Zürn, H. Auf dem See, Lied ohne Worte, mit Begl. des Piano . . . 1,20

Kossmaly-Bach. Meditation üb. d. 12. Präludium mit Piano od. Harmon. 1,50

Lehmann Rob. Op. 27. Wiegenlied für Cello (Violine) mit Piano . . . 1,50

do Op. 28. Serenade für Cello (Violine) mit Piano (Harfe) . . . 1,30

do Op. 29. Elegie für Cello (Violine od. Viola) u. Piano (Harfe) . . . 2. —

Haydn, Jos. Largo, Fis dur für Cello u. Piano. (Harmonium) . . . 1,50

VII. Cornet à piston mit Piano (Horn u. Piano)

Meyer, Carl. Op. 11. Alpenträume. Am Morgen und Am Abend . . . 2. —

Kossmaly-Bach. Meditation über das 12. Präludium f. Horn Solo in F . 1,50

Schilowsky, K. Die Unbarmherzige, russ. Ständchen. W. Popp . . 1. —

Tschaikowsky, Pet. Op. 2. Nº 3. Chant sans paroles. (W. Popp) . . . 1. —

(Zu dieser Sammlung ist Neues unter der Presse.)

NB. Ein Verzeichnis der Werke für Cornet à piston gratis.

II. Sextette, Quintette, Quartette. Mk. Pf.

Kleffel, Arno. Op. 25. Quartett, G moll für 2 Violinen, Viola u. Cello. 9. —

Meyer, Carl. Op. 16. Abenddämmerung, Serenade für 2 Violinen, Viola und Cello. Part. u. Stimmen. (auch f. Streichchor.) . . . 1. —

Mohr, Herm. Op. 36. Zigeunermusik für Pianof. und 3 Violinen. (Clarinette u. Cello, Triangel u. Tambourin ad lib.) . . . 4. —

Haydn, Jos. Célèbre Largo, Fis dur für 2 Violinen, Viola und Cello . 1,50

Corseppi, M. Op. 7. Minuetto piccolo f. Streich-Quart. od. Quint. n. 1. —

Ersfeld, Chr. Op. 10. 11. 12. für Violine mit Streichquintett . . . à 2,50

Lehmann, Rob. Op. 27. Wiegenlied für 2 Violinen, Viola u. Cello . 1. —

Mohr, Herm. Op. 43. Capriccio für Piano, Violine, Alto u. Cello. F dur . 7. —

Schwenke, J. F. Serenade für 5 Celli, Bass u. Pauken. Part. u. Stim. n. 2. —

IV. Piano u. Violine, event. mit Beglt. des Piano.

Bach, J. S. Aria für Violine (Cello) mit Piano (Harm.) arr. v. A. Reinhard . 1. —

do Meditation über das 3. Prälud. für Piano u. Violine (Flöte od. Cello) mit Orgel oder Harmon. ad lib. von C. Kossmaly . . . 2. —

Ersfeld, Chr. Op. 10. Ständchen für Violine mit Piano . . . 1. —

do Op. 12. Fantasiestück und Ballade f. Violine m. Piano . . 1,50

Dressler, F. A. Op. 18^b^ Romanze, G moll für Violine mit Klavier . . 1,80

Händel, G. F. Largo für Violine und Klavier (A. Reinhard) . . . 1. —

Kjerulf, H. Wiegenlied für Violine und Klavier (J. G. Stern) . . . 1. —

Hoffmann, Ludw. Op. 20. Romanze, F dur f. Violine (Cello) u. Piano . 1,20

Kleffel, Arno. Op. 3. Vier Phantasiestücke für Violine u. Piano.
Heft I. Idylle. Scherzo . . . 2,50
Heft II. Romanze. Humoreske . . . 3. —

Moszkowski-Sauret. Spanische Tänze für Violine mit Piano.
Op. 12. Heft I. C dur. G moll. A dur . . . 4. —
Heft II. B dur. D dur, Bolero . . . 3. —

Rehbaum, Theob. Op. 12. Nordische Melodien. 6 Paraphrasen nach N. W. Gade's Skandinavischen Volksl. Hft. I. II. à 2. —

Sauret, Emile. Op. 6. Trois Morceaux de Salon avec Piano
1. Barcarolle. 2. Mazurka. 3. Sérénade . . . (Bis 3) à 1,80

Scharwenka, Xaver. Op. 20. Nº 2. Gondoliera, D moll . . . 1. —

Soederman, Aug. Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch, Idylle . . 1. —

do Op. 13. Bröllops-(Hochzeits)-Marsch, arrg. v. Rehbaum. 1,20

Lehmann, Rob. Op. 25^a^ Notturno in A für Violine (Cello) u. Piano . 1,50

Nicolai, O. Ouverture: Die lustigen Weiber von Windsor. (F. 7.) n. 1. —

Ersfeld, Chr. Op. 13. Pensée mélanc. et Méditation pastorale . . . 1,50

Meyer, Carl. Op. 25^a^ Walzer. Am grünen Strand der Spree . . . 1. —

do Op. 21. Polka, Der kleine Herzensdieb . . . 1. —

do Op. 26. Marsch, Des Königs Grenadiere . . . 1. —

Sauret, Em. Op. 13. Deux Impromptus. 1. Andante. 2. Moderato . . . à 1.50

VI. Piano u. Flöte, event. mit Beglt. des Piano.

Kossmaly-Bach, Meditation über das 3te Präludium . . . 1.80

Soederman, Aug. Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch, Idylle . . 1. —

do Op. 13. Bröllops-(Hochzeits)-Marsch, Bauernhochzeit . 1,20

VIII. Harfe od. Piano u. Violine, Cello etc.

Ersfeld, Chr. Op. 10. Ständchen für Violine (oder Cello) u. Harfe . 1. —

Kossmaly-Bach. Meditation für Harfe u. Violine (Flöte od. Cello) 2. —

Händel, G. F., Largo für Violine, Harfe und Orgel (A. Reinhard.) 1,50

Lehmann, R. Op. 25^a^ Notturno in A für Cello u. Orgel (Harmon.) mit Harfe oder Clavier ad libit. (statt Cello auch Violin-Besetzg.) 3. —

do Op. 28. Serenade für Cello (Violine) mit Harfe . . . à 1,50

do Op. 29. Elegie, C moll für Cello (Violine o. Viola) mit Pedalharfe à 2. —

Lorenz, C. Ad. Op. 22. Notturno für Violine, Harfe und Orgel . . . 2,50

Poenitz, Fr. Op. 20 A. Elegie für Violine, Cello und Harfe . . . 2. —

(Coll. Tit. Zink Nº 6.) Die Buch- u. Musikhandlungen welche dies Verzeichniss versenden, halten stets Vorrath dieser Werke. Stich d. Röder'schen Officin Leipzig.

Leichtere Orgelstücke. M.

Angelus, Hdur, aus den *Aquarellen* (Op. 27 Nr. 5 b) 1,20
Benediction, Adur, aus *Monologen* (Op. 33 Nr. 4 b) 1,20
Entrata, Ddur, aus *Ddur-Partita* (Op. 37 Nr. 1 b) 1,20
Sarabande, Gdur, aus *Ddur-Partita* (Op. 37 Nr. 3 b) 1,20
Praeambulum Festivum, Esdur (Op. 64 Nr. 4 b) 1,20
Bourrée et Musette, Dmoll, aus der *Ddur-Partita* (Op. 37 Nr. 4 b) 1,20

D. Für Orgel und Violine etc.

Op. 48 I. **Sanctus,** Bdur, für Orgel und Violine . 1,30
Op. 48 II. **Pastorale,** Dmoll, für Orgel und Violine 2,50
Op. 65, Nr. 66. **Festlicher Choral** „Wunderbarer König" für Orgel, Trompeten, Posaunen und Pauken (Einzelne Stimme je 30 Pf.) netto 2,—
(S. Op. 78 Nr. 20 u. Op. 87 III. **Nun ruhen alle Wälder.**)

E. Klavier zu zwei Händen.

(Originalwerke.)

Op. 7. **Reisebilder,** Eine Suite kompl. netto 2,—
1. Morgensonne. — 2. Bächlein (Studie). — 3. Rüstiger Morgenwanderer. — 4. Ländliche Szene. — 5. Ein Zwiegespräch. — 6. Reigen. 7. Im Volkston. — 8. Tagesausklang.

Op. 38. **Schwabenheimat,** Ein Zyklus.
Nr. 1. Reigen, Fdur 80 Pf. Nr. 2. Tanzweise, Cmoll M. 1,20. Nr. 3. Im Balladenton, Gmoll M. 1,20. Nr. 4. Auf den Bergen, Esdur M. 1,20. Nr. 5. Aus dem Dorfe, Gdur M. 1,20. Nr. 6. Ländliche Tanzburleske, Fdur M. 1,—. Nr. 7. Sinnig und minnig, Cdur M. 1,—. Nr. 8. Nachklang (Jetz gang i ans Brünnele), Fdur M. 1,—.
Serienpreis der 8 Klavierstücke . . . netto 4,—

Op. 50. **Erste Klaviersonate,** Fis moll. Phantastisch und lebhaft — Sehr breit und empfindungsvoll — Leidenschaftlich und stürmend . . . . 6,—
Dazu **Thematischer Führer** mit einem Geleitwort von *Aug. Reinhard* . . . . netto —,20

Op. 51. **Aphorismen,** ein Zyklus von **17 Skizzen.**
Heft I (Nr. 1—5) . . . . 2,—
Heft II (Nr. 6—12) 2,50
Heft III (Nr. 13—17) . . . . 3,—
NB. Die **Aphorismen,** zusammengehörend, zum **Serienpreise** . . . . netto 4,—
Nr. 1, 5, 9, 11, 13 u. 14 einzeln je 60 Pf. bis M. 1,20.

Op. 67. **Drei Sonatinen.** Nr. 1. Facile, Gdur 2,—
Nr. 2. Mignonne, Amoll 1,50
Nr. 3. Exotique, Emoll . . . . 2,—

Op. 77. **Poetische Bagatellen.**

Heft I (Nr. 1—6) M. 3,—.
1. In Bachscher Manier, *Emoll*
2. Unsrer lieben Frau, *Amoll*
3. Altmodische Weise, *Gdur*
4. Abendmusik, *Edur*
5. Leidesahnung, *Amoll*
6. Kleiner moderner Marsch, *Gdur*

Heft II (Nr. 7—10) M. 2,—.
7. Schwäbisches Ritornell, *Fdur*
8. Burlesker Walzer, *Amoll*
9. Diabolischer Aphorismus, *Fdur*
10. Wie improvisierend, *Cdur*

Einzeln: 1. In Bachscher Manier 60 Pf. / 7. Schwäbisches Ritornell 80 Pf.

F. Violin-Werke.

(Originalkompositionen.)

Op. 88. **Erste Sonate,** Emoll, für Violine allein 2,—
Energico ed agitato, Larghetto, Quasi Rondo.

Op. 89. **Partite I,** Ddur, für Violine allein . . . 1,80
Ouverture, Sarabande, Ritornello, Air, Alla Giga.

Duette für zwei Violinen.

Op. 90. **Zehn leichte Charakter-Studien** (instruktiv) 2 Hefte . netto je 1,50
Heft I, Nr. 1. Divertimento, Gdur, Nr. 2. Serenata, Emoll, Nr. 3. Fughetta burlesca, Amoll, Nr. 4. Tambourin et Musette, Dmoll, Nr. 5. Sempre semplice, Gdur.
Heft II, Nr. 6. Ciaconna con Variazioni, Gmoll, Nr. 7. Intermezzo giocoso, Nr. 8. Pastorella, Nr. 9. Quasi Toccatina, Nr. 10. Coda lyrica.

G. Violoncell-Werke. M.

Op. 71. **Sonate.** Nr. 1. Adur, für Klavier und Violoncell. I. Con brio. II. Adagissimo con molt' espressione. III. Allegro burlesco netto 6,—

H. Orchesterwerke.

Op. 21. **Suite,** Amoll, nach *Georges Bizet.* **„Jeux d'enfant", großes oder kleines Orchester.** 5 Sätze. 1. Alla marcia. — 2. Intermezzo I. 3. Scherzino. — 4. Intermezzo II. — 5. Finale.
Partitur netto M. 7,50
Stimmen kompl. netto M. 15,—
— **Doublier-Stimmen:** Violons I, II, Altos, Violoncelles, Contrebasses . . . . . . netto je 1,—

J. Geistliche Lieder mit Instrumentalbegleitung.

Op. 66. Nr. 1. **Völlige Hingabe,** „Ich leg in deine Hände" (aus Pastor Kellers „Auf dein Wort"), für eine Singstimme mit **Orgel** . . 1,20
Nr. 2. **Sphärenmusik,** „Hoch vom Himmel tönt", von *Frida Schanz,* für eine Singstimme mit **Violine** und **Harmonium** (Orgel oder Klavier) 2,50
Nr. 3. **„Ich steh' an deiner Krippe hier"** von *Paul Gerhardt.*
A. Für eine Stimme mit **Harmon.** (Orgel) 1,20
B. Für eine Stimme mit **Harmonium** und **Violine** (Orgel) 1,50
C. Für zwei Stimmen mit **Harmon.** (Orgel) 1,50
D. Für zwei Singstimmen mit **Harmonium** (Orgel) und **Violine** 1,80

K. Lieder und Gedichte mit Klavier.

Einstimmig in hoher, mittlerer und tiefer Lage.

Op. 11. **Acht Lieder verschiedener Dichter.** Text deutsch-englisch.
Op. 12. **Sechs Lieder im Volkston.** (Schlichte Weisen.)
Op. 40. **An mein Kind,** 3 Gedichte (Ein Zyklus).
Op. 54. **An mein Weib,** 6 Gedichte (Ein Zyklus).
Op. 56. **Zehn Epigramme** von *Lessing.*
Op. 62. Heft I. **Vier Gedichte** von *Melanie Barth.*
Op. 62. Heft II. **Drei Nixenlieder** für Alt.
Op. 63. **Impressionen** und **Gedichte.**
Heft I. Rosenlieder, Drei Impressionen. *A. v. W.*
Heft II. Fünf Gedichte von *Asta von Wegerer.*
Heft III. Zwei Madrigale von *Asta von Wegerer.*
Preise der Lieder-Hefte M. 1,80=3,60,
der einzelnen Lieder M. —,80=1,50.
Das vollständige Lieder-Verzeichnis gratis.

L. Schriftwerke und Artikel.

Karg-Elert, Op. 91. Die Kunst des Registrierens für Harmonium. Jede Lieferung 1,60
Teil I. Das Druckluftsystem.
Teil II. Das Saugluftsystem.
(*Probelieferungen auf Wunsch zur Ansicht.*)
Teil III. Vergleichende Tabellen zur selbständigen Registrierung.
NB. Inhaltsübersicht und Subskriptions-Einladung bitte zu verlangen.
Die Reform des **modernen Druckwind-Harmoniums** mit einer Dispositions-Tabelle (Abdruck aus der Zeitschrift für Instrumentenbau) . . . . netto —,60
Die Dispositions-Tabelle vom Einspiel bis zum Kunstharmonium (Doppel-Expression) Beilage aus der Reform einzeln 10 Pf.
NB. **Partiebezüge** der Dispositions-Tabelle nach Vereinbarung.
Eine Register-Tabelle. Expressions- und Kunstharmonium gratis.
Das moderne Kunstharmonium, vierte Auflage, eine Plauderei, gratis.
Das Harmonium und die Hausmusik (Abdruck aus der Rheinischen Musik- und Theaterzeitung, 7. Jahrgang Nr. 40) gratis.
Bericht über das erste Harmoniumkonzert des Komponisten *Karg-Elert* in Leipzig (Kritiken der Tages- und Fachzeitungen) gratis.
Verzeichnis der Werke von **Sigfrid Karg-Elert** mit einer biographischen Skizze von **Hanns Avril** gratis.

Trio-Album für die Jugend

für

Klavier, Violine und Violoncello

bearbeitet

von **EMIL SÖCHTING**, Op. 36.

HEFT I.

1. **Choral**. Wer nur den lieben Gott lässt walten.
2. ——— Jesu, geh voran.
3. ——— Allein Gott in der Höh' sei Ehr.'
4. **Hymne**. Heil dir im Siegerkranz.— God save the King.
5. **Volkslied**. Was frag' ich viel nach Geld und Gut (Zufriedenheit).
6. ——— Es ist bestimmt in Gottes Rat.
7. ——— Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen (Der Postillon).
8. ——— Einsam bin ich nicht alleine (aus Preziosa).
9. ——— Wohin mit der Freud? Ach du klar blauer Himmel.
10. ——— Santa Lucia (neapolitanisch).
11. ——— Dankgebet (altniederländisch).
12. **Arie**. Leise, leise, fromme Weise (aus „Der Freischütz").

HEFT II.

13. **Lieder**. Schlafe, mein Prinzchen (Wiegenlied von Gotter), komp. von Dr. Flies.
14. ——— Heidenröslein von Franz Schubert.
15. ——— Ännchen von Tharau von Fridr. Silcher.
16. ——— Guten Morgen, schöne Müllerin von Franz Schubert.
17. **Arie**. Sonst spielt' ich mit Scepter (aus Zar und Zimmermann).
18. **Duett**. Reich' mir die Hand, mein Leben (aus Don Juan).
19. **Menuett** in G dur von L. van Beethoven.

HEFT III.

20. **Schlummerlied**, F dur nach Op. 124 Nr. 16 von Rob. Schumann.
21. **Menuett** in G dur von Josef Haydn.
22. **Türkischer Marsch** von L. van Beethoven.
23. **Impromptu**, A dur nach Op. 142 Nr. 2 von Franz Schubert.
24. **Weihnachts-Fantasie** von Emil Söchting.

HEFT IV.

25. **Gavotte**, G dur aus der 4. französischen Suite von J. S. Bach.
26. **Largo**, G dur aus der Oper Xerxes von G. Fr. Händel.
27. **Ave verum corpus** von W. A. Mozart.
28. **Menuet célèbre**, A dur von Luigi Bocherini.
29. **Träumerei** aus den Kinderscenen von Rob. Schumann.
30. *) **Ungarisch**, G moll von Emil Söchting.

netto M. 2,—.

*) Dasselbe auch einzeln ord. M 1,20

Heft I, II, III je netto M 1,20 Heft IV netto M 2,—

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.

Zink-Tit. Nr 378.

C. S. 2823/25. 2830.